



## OC BLUES BAND:

Live

OC04 -1

Après nous avoir agréablement surpris avec "**I'm Laid Back**", leur premier opus, les niçois d'**OC Blues band** reviennent en force avec une seconde carte de visite de poids : "**Live**". Véritable instantané d'un concert en capturé en Août 2007 à Beaulieu-sur-Mer, ce nouvel arrivage est une petite bombe ! Une basse qui ronfle à souhait, une batterie qui frappe, une guitare rythmique féroce, un orgue qui nappe dans le sublime et deux guitares qui crachent le feu. Là-dessus, convertit à la grande vague Stax, OC nous rajoute une succulente chape de cuivres. Bien sûr on connaît le répertoire sixties et de ce band qui a raflé haut la main le Tremplin national BSS en 2006, mais ici les gaillards, nous le déroulent cuivrés et Rythm and Blues. Pour cela, Georges de Martino et Jean Vincent Lanzillotti sont en renfort aux trompettes, et Fabrice Vaure au saxophone. Tenez-vous bien, huit musiciens passionnés jusqu'au bout des ongles, auxquels vous rajoutez un public réceptif acquis à la cause ! On plonge donc sans maillot dans ce bouquet musical qui associe reprises fructueuses et compositions cuivrées. Bien sûr Tony et Dominique Cosoleto (Batterie) assurent respectivement le groove. Sur cette assise idéale, Renaud Cugny (orgue Hammond) et José Cosoleto le troisième frère (guitare et chant) n'ont plus qu'à superposer leurs interventions, ce qu'ils font avec tact et talent. Ecoutez la voix si particulière de José, qui nous émeut sur toutes les plages et sa guitare, mazette ! sa guitare ! Dans cette maestria de rythmes, n'oublions pas Richard Peyrichon qui assure avec brio sa partie rythmique, créant une atmosphère et un frottement d'accords parfaits. Vous l'aurez compris cette galette est juteuse, savoureuse, joufflue, colorée, entraînante, truffée de reprises juteuses : "*Respect*", "*Mother's Day*", "*Try a Little Tenderness*". Conciliant, puissance de feu et superbe ligne mélodique, cet opus lumineux et serein, n'oublie pas les bons vieux blues. Écoutez : "*I'm Play the Blues For You*", "*Dust My Brown*" tout en slide, ou "*If You Love Me Like You Say*" qui me rappelle ce bon vieux Brachay's Blues Band ! Bien sûr les originaux comme "*I'm Laid Back*", "*Coffee Shop*", sont eux aussi bien intégrés dans le canevas. On a ici en treize plages, un enregistrement dynamique et clairvoyant, un mixage soigné qui renforce la cohérence de l'ensemble des instrumentistes, tout en nous donnant l'impression d'être présent dans la salle de concert. Inutile de vous dire que ce disque est vraiment un indispensable. De plus le band vient de splitter il y a quelques semaines, alors aujourd'hui ce disque est devenu collector. Il n'y a même pas à hésiter une seconde, il vous le faut vous le procurer !

**JOEL BIZON**