



NU BLUES :
Snow On The Tracks
DIXIEFROG DFGCD 8653

Après " Dreams of a Bluesman " voici le second album du groupe British **Nu Blues** génial persécuteur des trois accords. Pour faire renaître le British Blues de ses cendres, ce quartet londonien n'hésite pas à télescoper Delta Blues et Hip Hop. Lorgnant sur la mouvance blues post moderne et épaulé par le batteur Paul Francis et le bassiste néerlandais Ed Van Der Mark, le guitariste Producteur Ramon Goose, en association avec le chanteur de rap Jay Nicholls crée ce band en 2003. Le Gang se fait vite remarqué. Une rencontre avec le bluesman américain Chris Thomas King, accélère leur ascension et leur mise en lumière. Seconde clef de leur fulgurante ascension : **Dreams Of Bluesman** leur premier opus. Un curieux mélange de country blues, de Delta Blues et de musique électronique à la St Germain qui enfoncera le clou. Un nouveau style de blues innovateur qui bouscule de nombreux repères est né outre Atlantique. L'accueil inespéré de la presse spécialisée et du public transformera l'essai en notoriété grandissante. A deux cheveux près du premier, nous épluchons ici leur second tir : **Snow On The Tracks**. En neuf titres ce gang d'allumés affiche un excellent bulletin de santé. Intégralement composé par le groupe, et produit par Ramon Goose qui assure également les guitares et les synthés. Ce nouvel opus oscille quand même entre rap ("*No More Cloudy Days*" , "*War Exile*" , "*The Last Breakdown*") et blues . Un rap intelligent au senteurs bluesy côtoyant le rock par endroit (*Fool Gold* , *Save My Soul*) . On retrouve en toile de fond , le même mélange explosif de riffs à la John Lee Hooker période années 50, et des beats urbains à la Wu Tang Clan. La machine est toujours parfaitement huilée, les arrangements ont gagné en efficacité, et la voix de Jay Nicholls s'est affirmée. Un chant rauque à la Pearl Jam qui puise ses lettres de noblesse dans la planète Hip Hop. On se rend compte des premières pages que ce collectif maîtrise parfaitement son art. Alliance contre nature pour certains, géniales compositions pour les autres, à chacun son karma ! Un album soigné, , qui même s'il se décline avec des scratches, des mix et un soupçon de folk (*Alabama*), empile de savoureuses pièces tels : "*Howlin At Midnight*" , "*Travelin Blues*" a et "*Been Around*" aux parfums enivrants . Un ensemble d'énergie urbaine maîtrisée, qui annonce le blues du futur. La plus fidèle synthèse pour cet album est encore les écrits de Francis Zegut : "**Entre racines et quai de métro de quartier chelou, graffitis et "zyva"**". Personnellement, j'y vois un divin et succulent prolongement de la musique des pionniers du Mississippi qu'une union réussie entre samplers et instruments traditionnels a ressuscité. Puristes s'abstenir.

JOEL BIZON