



MELLOW BLUES DUO:
Deux
Auto-produit

Voici le Second album de Mellow Blues Duo, un duo acoustique composé d'un ancien membre du groupe clermontais Black and Blue Kings : Renaud Villet qui tient les guitares et les vocaux. Son compagnon de route n'est autre que David Paquet l'harmoniciste qui accompagne souvent Jean François Thomas (**Jeff Toto Blues**) et qui a officié dans **Tia &The Patient Wolves**. Un duo de choc où deux trouvères auvergnats revisitent et ressuscitent huit standards du blues écrits par Big Bill Broonzy, Elmore James, Willie Dixon ou Sonny Boy Williamson, et s'approprient trois locomotives du rock. Onze savoureux titres déclinés brut de brut en duo acoustique, mis à part sur "*My Babe*" de Dixon, où Stéphane Mikaelian vient en renfort à la batterie. Une association récente qui totalise déjà plus d'une cinquantaine de dates à son actif, et bien sûr pour Villet l'expérience Black And Blue Kings. Donc des musiciens professionnels chaleureux et passionnés qui carburent à l'énergie et au feeling! La résultante, une pièce très propre, bien ficelée dégoulinant de passion et de sensibilité. Pour ne pas dénaturer les sonorités transcendantes d'originaux mille fois repris, nos deux compères ont choisi une orchestration primitive et simpliste, et c'est diablement efficace! C'est brillant, esthétique, cohérent et la pâte lève à merveille. On frissonne sur "*Spoonful*", on est fasciné par le dobro et les relents de ruine babines sur "*Shake Your Moneymaker*". On jubile sur leur version du "*Love in Vain*" des Stones, ou encore sur leur dépoussiérage du "*Prodigal Son*" voir du "*Green River*" des Creedence Clearwater Revival, et comme votre quinquagénaire bercé dès son plus jeune âge par cette musique, à l'oreille, vous pourrez juger de la qualité de la mélodie, et du positionnement de la voix. Reprendre ces pièces d'anthologie derrière Jagger ou Fogerty est déjà en soi une prouesse, alors quand cela vous parle comme ici, on baigne dans un blues habité! Le vrai, celui où le chapeau du Devil apparait en ombre chinoise au-dessus de chaque titre. Ecoutez leur version du "*Before You Accuse Me*" immortalisé par Clapton ou leur "*Hurts Mee Too*" en slide. Gillet sait faire pleurer sa guitare, et Paquet sait faire chanter son harmonica. Ensemble, ils réalisent ici un sans faute aux arrangements subtils. C'est pur, c'est franc, c'est simple, mais cela a le mérite de nous remuer les tripes. Et souvent les choses les plus simples sont généralement les meilleures.

JOEL BIZON