



MARS ATTACK : Follow me

Blue Lake Records BLR CD 17

Quatrième jet de Mars Attack cette galette **"Follow Me"** commémore les dix ans d'existence du combo. En effet, ce quartet écume scènes et festivals européens depuis 1998. De Lisbonne à Hambourg en passant par Paris ou Los Angeles, qui ? dans le milieu du Rock et surtout du Rockabilly ne connaît pas nos quatre Gaillards ? Roland Riedberger au chant et à la guitare rythmique, Martin Telfser à la lead guitar, et en fond de scène Olivier Pfanner (double basse) et David Karlinger (drums). Dix ans déjà que ces quatre garçons font briller la flamme. Il fallait cette brouettée de titres majeurs, pour marquer ce temps passé d'une pierre blanche. Et bien cette pierre s'étire en quatorze brûlots incandescents. Un album de compositions réalisé avec style et passion. L'esprit des années cinquante chevillé au corps, les Mars Attack s'amuse musicalement pour notre plus grand plaisir. Très influencé par Johnny Burnette, Elvis Presley ou Carl Perkins, le quartet appuie sur la pédale à donf ! Ici l'applaudimètre crève le plafond ! Ecoute "Follow me" qui te donne vraiment l'envie de les suivre dans leur soupe musicale épicée et très toxique. Du rockab, pur et dur ! Savourez le plus rockanrolesque "Awful Bad At Beeing Good" et "Go Cat Go". Surprends toi à entamer un pogo sur ces rythmiques appuyées et saccadées qui déroulent un tapis de groove fifties à la vitesse d'un cheval au galop "Got The water Boiling", "ThePrayin For Rain", "Full Moon rock" ou encore "You Only Like The Fast Songs" à la guitare tranchante. Laisse toi emmener par les ballades "Next Time" à la trame plus country rural et surtout "Not Only In Dreams" dans la plus pure tradition Elvis. J'ai même retrouvé un petit côté Creedence dans "The Prayin For Rain", et parle moi du succulent "Jazz Attack" qui ferme un ouvrage fécond nous rappelant à tous une époque plus souriante.

JOEL BIZON