



## JOE LOUIS WALKER : Between A Rock And The Blues

Dixiefrog DFGCD 8673

Très souvent comparé à Robert Cray et Lucky Peterson issu du même courant du Blues dans les années quatre-vingt, Joe Louis Walker qui arbore fièrement la soixantaine alerte, est des trois compères le plus ancré dans le Blues profond. Après huit albums sous sa propre bannière, cet artiste qui se vaut inventif et imaginaire, revient avec douze titres. Baptisé **"Between A Rock And The Blues"**. Toujours distribué par Dixiefrog, ce nouveau fromage pointe son nez, à peine un an après la sortie du savoureux Witness To The Blues. Ce clin d'œil qui plane du Blues au rock est dédié à Bo Diddley, Koko Taylor et Nick Holt et produit par Duke Robillard. Une fois de plus, et après toutes ses nombreuses années, Joe Louis nous surprend encore. Une, par l'excellence de sa voix toujours chargée de sensibilité et d'expressivité, deux par sa capacité de surfer si aisément de la Soul au Blues et du rock au Gospel, trois par sa rapidité d'écriture. En effet il signe et co-signe cinq pièces sur les douze de ce brulot. Une réussite totale irradiée par les musiciens du Duke. Bruce Katz est aux ivoires, Mark Teixeira aux fûts et Jesse Williams à la basse. Côté instruments à vent, on retrouve Doug Jay au saxophone, Carl Querfurth au trombone et l'italo-américain Sugar Ray Norcia au ruine babines. Avec une pléiade d'invités de cet acabit, pas besoin de vous dire qu'on crawl dans le distingué ! Là, de plages en plages les notes savantes vont se télescoper avec l'incandescence Yamaha de Joe Louis. Sa guitare avisée, tantôt caressante, tantôt déchirante balafra les mélodies de bonnes vibrations. Imprimant un tempo dégoulinant de blues, elle s'acoquinera avec la Gibson de l'ex Roomfull of Blues en plage neuf. En brillant meneur de jeu, Walker basé à New York nous surprendra avec l'incendiaire *"I'm Tide"*, nous confirmant qu'ici le rock aura bien une petite place. Le Jump *"Eyes Like a Cat"*, rehaussé de trombone est un must, et se classe parmi mes plages préférées, tout comme *"Black Jack"* le superbe blues lent où Bruce Katz du Robillard Band explosera le score au piano. Bien la reprise du *"Tell Me Why"* du Duke et le plus swing : *"Way Too Expensive"* sont ma tasse. J'adore aussi le traînant *"If There A Heaven"* imbibé de blues, idem pour *"I've Been Down"* en plage six. Des ballades soul comme *"Black Widow Spider"* ou *"Hallways"* où la voix rustique et chaleureuse de Joe Louis sait devenir gossellissante à souhait, sont eux aussi des bijoux. AAA noter que sur *"If There 's a Heaven"* et *"I've Been Down"* Mr Walker enregistre avec Kevin Eubanks à la guitare, et Ellis Eugene Blacknell Jr au Hammond. Ouvert par un rock, ce disque à l'atmosphère vibrante balayant une bonne partie des styles entre blues et rock, se fermera par une pièce acoustique traditionnelle. Identique dans l'esprit et dans le contenu, ce frottement d'accords parfaits au mixage soigné est vraiment indispensable pour tout amateur de blues qui se respecte.

JOEL BIZON