



JO BUDDY & DOWN HOME KING III :

Whole Lotta Things to do

RAM 005

Tout droit de Finlande après Erja Lytinen révélée par Blues Caravan et le festival de Peer, voici le second produit d'un autre finlandais. Jussin Raulamo est né le 22 Juillet 1966 à Suomussalmi, une contrée entourée par des ours et des loups. Né de parents musiciens, il étudie le piano classique dès 7 ans. A 13 ans, il est sévèrement attiré par les accords de Little Richard et Jerry Lee Lewis, il se met donc à la guitare, sa destinée passera par le Rock and Roll ou ne sera pas ! En 1983, on le retrouve comme chanteur des **City Shakers**. En 1985, il formera **One O'Clock Humph** en tant que leader avec plusieurs 45 tours à la clef. En 1989, Jussin s'expatrie vers le Deep South, la New Orléans, puis le Texas. Là-bas, dans le Sud des USA, il jouera et créera beaucoup de liens affectifs avec de nombreux musiciens locaux. Baptisé Jo Buddy par l'harmoniciste texan Stanley Anderson, et grâce à ses liens, à son retour en Finlande, il sera le sideman patenté de tous les musiciens américains qui joueront dans son pays. En hommage à Stanley Anderson aujourd'hui disparu, il gardera ce diminutif comme nom de scène. Après plus de 1.900 concerts et vingt-six ans de carrière, Jo est considéré par toutes les légendes du Blues comme un musicien génial et rarissime. Juste après **Grits & Rattles** sous son propre nom en 2006, voici aujourd'hui son deuxième tir : **Whole Lotta Things to Do**. Pour ces onze titres, ce guitariste exceptionnel, à la voix soûl et profonde, qui nous rappelle celle de JB Lenoir, s'accompagne du batteur percussionniste Down Home King III. Ensemble, ils vont nous dérouler un tapis de blues terreux et spirituel ! Cela sonne comme un orchestre de six musiciens ! C'est à la fois brut, et ouvert ! Un mélange très personnel de Ragtime, de Down Home Blues, de Swamp, qu'on aurait mixé avec un zeste de Country et un soupçon de Rock Garage. On y trouve un discours musical riche et original, qui s'inspirant de la tradition du Deep South, pose le pied au-delà du Delta Blues. Ecoutez des plages minimalistes comme "They Don't Know What I Do" ou "Way Back Rag". Certains morceaux articulés autour d'un ou deux riffs, déclenchent de véritables émotions primitives, comme "These Blues" et "s Got the Right". D'autres pièces sont plus atmosphériques "Whole Lotta Things to Do" et "She Moved Away / I'm Goin 'Home". Les plus proches du Delta étant "Yourself Ball" et "you Mr Lockwood Jr". Véritable admirateur du bon vieux temps, Jo Buddy envoie un gros clin d'œil à ce bon vieux Howlin Wolf et au Oldie blues. Une galette aux guitares crades et saturées, où sur un son vintage, se pose un blues incantatoire et lancinant. Cet album reflète parfaitement le son du mini-combo lors de ses performances live, et symbolise un artiste du futur promu, paraît-il, à un grand avenir.

JOEL BIZON