



GREG ZLAP:
Road Movie(s)
Nocturne

Après quatre albums et une collaboration sur le fameux disque de Blues de notre Johnny national, Greg Szlapczynski nous revient avec ce joyau où le Blues épouse l'image. Après le Jazzy " La part du diable ", et le plus personnel " Varsovie ", harmonica Hofner en bouche, Greg nous emmène sur les traces de musiciens comme Ry Cooder, ou Miles Davis. Un périple où Greg puise à la lie du cinéma des frères Cohen, de Perry Adlon ou de Dennis Hooper . Mais aussi et toujours par respect et en hommage, chez Will Wenders, Kervouac, Audrey Hepburn, Louis Malle ou Charlie Chaplin. Greg, en garçon discret, avec des facultés d'adaptation à l'air du temps et très à l'écoute, nous libelle en treize titres un **Road Movie(s)** novateur et intérieur d'une fraîcheur stupéfiante . Un clin d'œil au cinéma par la musique. S'inspirant des thèmes de films américains qui ont bercé sa jeunesse, le polonais de Paname souffle la note bleue avec intelligence et finesse. Une musicalité qui conjugue blues roots et Jazz, avec un chant rock et rauque, par la présence du britannique Ian Siegal qui pose sa voix d'outre-tombe sur plusieurs titres. Mettre le blues en image par la note est une tâche difficile ! L'ancien élève de JJ Milteau réussit ici avec brio. Avec des compagnons de musicalité très bien armés : Johan Dalgaard (JL Aubert Band) au piano, Daniel Yvinec à la basse et Toma Milteau, le fils du maître à la batterie, Greg Zlap réussit avec talent, ce véritable tour de force. Des compositions originales comme "*Sleepless Night / Calling You* ", "*The Right spot*", "*The Harmonica* ", "*The Devil & The Chaplin Piano*" , où Greg Et Johan explosent le score en témoignent . Par la variété et la richesse de ses compositions originales, Greg Szlapczynski magnifie une fois de plus l'harmonica blues français . Ian Siegal qui en juillet enflammait le BRBF de Peer, est redoutable sur "*Who's Gonna Take My Dawn' Soul* " en duo avec notre meilleur disciple de l'harmonica blues. Greg laisse le chant au british, qui apporte un côté diabolique sur deux autres titres d'anthologie. Sur : "*Now I am the blues* " et "*Knocking On Devils* " vous sentirez Robert Johnson vous souffler dans l'oreille. A noter le savoureux duo entre Zlap et le guitariste Seb Martel en plage quatre. Un album attachant, frais et plaisant à l'écoute, où vous apprécierez les combinaisons instrumentales entre les divers intervenants. Fortement recommandé.

JOEL BIZON