



FRED NATAL :

Old City
Auto-produit

Une bonne approche avec "*I want all*" à l'ouverture de ce neuf titres signé **Fred Natal**, un musicien qui écume bars et salles de concert depuis une bonne quinzaine d'années, et qui nous livre ici son premier tir : **Oil City**. On découvre un auto produit aux accents rocks, qui puise ses inspirations dans le blues. Tout au long de cette galette, on est surpris par des morceaux chics aux rythmes soutenus et entraînants. Adeptes de la Gibson qu'il met ici en avant, cet ex-membre du groupe **Mimi King** de 1997 à 2007 s'est, entre autre, produit en première partie de Paul Personne! Fred Natal est aussi le réalisateur d'un clip contre le travail forcé pour l'OIT de Genève. Voilà pour les lettres de noblesse! Côté contenu, cet auteur compositeur nous offre un florilège de compositions Blues rock très entraînantes avec une guitare tantôt furtive, tantôt trainante et une touche de pop très électrique. Mais rassurez-vous, le Blues, le swing et le Boogie sont toujours bien présents, jetez une oreille à "*Dear Little Boogie*" qui nous fait bouger les gambettes sans vergogne en plage quatre. Le second morceau "*Oil City*" qui baptise l'album, n'est pas sans nous rappeler Doctor Feelgood, voir Nine Below Zéro. La plus soul "*Is the Flamme Still Burning*" met en valeur la voix grave et légèrement voilée de l'artiste. Une voix taillée pour l'exercice qui sur certains titres, s'adjoint les services de Lya, une choriste apportant une chaleur supplémentaire. "*My Babes Loves Chocolate*" n'est pas sans me rappeler la trame d'un titre de TPAG, et "*One for my Love*" taillée pour les radios, est le tube incontesté de ce gouteux fromage de neuf titres. L'accompagnement studio de Jeremy Tordjman, Johnny Bristol et Tony Mirzayance tisse un accompagnement studio de haut vol où Fred n'a plus qu'à poser ses lignes de guitares accrocheuses et vibrantes et sa voix cassée. C'est un petit blues peinard "*Crying For a Friend*" décliné en acoustique qui ferme cette petite perle. Franchement un remarquable premier tir qui donne envie de découvrir son univers musical. Si Fred Natal persiste dans ce sens, il ne tardera pas à prendre place dans le wagon de tête du convoi bluesique national! Album très recommandé.

JOEL BIZON