



FATHEAD :
Where's The blues Taking me
ELECTRO-FI RECORDS 2010

Cette sympathique rondelle m'arrive de chez nos cousins outre-Atlantique, elle est signée du groupe Fahead qui à l'heure actuelle est l'un des groupes de blues urbain le plus connu du Canada et le plus respecté en Amérique du Nord, voir au delà. Véritable institution à Toronto, ce band de cinq musiciens qui a vu le jour en 1992, nous livre ici son septième album : **Where's The Blues Taking me**. De l'avis de nombreux spécialistes et du mien, ce produit est leur meilleure contribution à ce jour. En effet un journaliste du Toronto Star a récemment déclaré : "*Si le blues était une ligue de football, les Fahead seraient forcément les champions de cette ligue!*" C'est canadien, et peut-être un tantinet chauvin, mais il est vrai que ce disque est une succession d'incommensurables bonheurs. Quatorze goûteuses compositions et une reprise interprétées avec passion et conviction. Une succession d'incomparables plans de guitares et d'harmonica associée à une voix grave et profonde qui colle parfaitement aux mélodies abordées. Une alchimie dont les ingrédients sont la passion, la personnalité des musiciens et leur impressionnant parcours musical. Ces cinq gaillards multiplient ici différentes atmosphères sonores et nous imprègnent de Soul, de Rockin blues, de Gospel, de Doo-Waap et de Chicago blues. Rajoutez à cela un soupçon de vaudou, et un trait de funk avec pour ingrédient principal : Un talent fou. N'ont-ils pas reçu le **Juno Award** (*Equivalent canadien des Grammy*) du meilleur enregistrement de l'année en 2008 avec leur précédent album **Building Full Of Blues**. De plus, s'ils sont signés par le label Electro-fi, je crois qu'ils ne le doivent pas non plus qu'au hasard! Tous les intervenants sont des musiciens de haut vol. Le chanteur du combo John Mays à la voix si émouvante, vient du gospel et du Rythm and Blues, avec un passage par l'orchestre de James Brown. Le bassiste/compositeur Omar Tunoch a officié avec John Lee Hooker, Etta James et Paul Butterfield. Al Lerman Harmoniciste/ saxophoniste / compositeur est le chef et l'âme du gang. Quant à Bucky Becker batteur de l'année 2009 au Canada, c'est une icône à lui tout seul! Teddy Leonard le guitariste ne compte plus les collaborations avec Morgan Davis, Colin Linden, Rick Danko, Paul Reddick et de nombreux autres! Vous comprendrez à demi mot, qu'ici nous n'avons pas à faire à des ingrats! Rien à jeter, sur cette galette tout est excellent! Mes plages préférées : Le blues lent "*Lay It On The line*" qui s'écoule nonchalant avec pour seules balafres les envolées lyriques de Teddy Leonard à la guitare, et le saxophone trainant d'Al Lerman qui nous ensorcelle. J'adore! "*Shame on Ya*" dans la plus grande tradition Windy City qui ouvre le disque. J'oubliais "*Freedom Day*" en plage quatorze, une sublime ballade à tendance jazzy signée A Lerman / B Tunnoch les deux compositeurs du gang. Croyez-moi cette détonante potion est à consommer sans modération, et elle vous emportera loin de la banalité quotidienne.

JOEL BIZON