



## DUWAYNE BURNSIDE

Live At The L.A. Mint

MUSIC BLUES 250218

Fils du Grand RL Burnside, Duwayne est né à la fin des années soixante à Senatobia, au Mississippi et a grandi à l'ombre de son père. Dans la famille Burnside la musique est un sacerdoce, bien sûr Duwayne ni coupera pas. Influencé par son père, ses voisins, la radio, le Duwayne style était né. He picked up the guitar before he was old enough to hold it himself. D'abord il a Growing up, he played guitar behind his father, but more so backing local club owner Junior Kimbrough and the Soul Blues Boys. joué de la guitare derrière son père, puis avec Junior Kimbrough. And with Memphis, Tennessee being as close as it was, Duwayne began playing and sitting in with seasoned and well known musicians that frequented town, such as Little Jimmy King, Albert King, BB King, Bobby Blue Band, and others. La proximité de Memphis Tennessee lui a permis de jouer avec des musiciens chevronnés qui fréquentaient la ville, tels Little Jimmy King, Albert King, BB King, Bobby Blue Band. Duwayne was also playing in RL Burnside's family band Sound Machine Groove, which combined the hill country sound with the soul and R&B that was pouring out of Memphis at the time. Duwayne également joué dans le Groove Sound Machine d' RL Burnside qui combine l'âme du son Fat Possum et le Rythm & Blues joué à Memphis à l'époque. Between the two styles and his growing experience, Duwayne became an outstanding rhythm player with the ability to blend with all styles of music and any musician. Entre les deux styles et armé de son expérience grandissante, Duwayne est devenu un excellent guitariste capable de se fondre dans tous les styles de musique. Ensuite après une petite expérience avec Albert King, il ouvre son propre club, Burnside Kitchen and Grill, près de l'autoroute 61. Là, entre deux bières et la cuisine, il y joue une fois par semaine. À la mi-1998, Duwayne se rend à Los Angeles, pour enregistrer ce bijou : **Live At The L.A. Mint**. titres, neuf brûlots, où Cédric Burnside (Batterie), Eddie Baytos, (Piano), Mighty Joe Hill (Guitare), David Kimbrough Jr (Basse), et le papa RL Burnside donnent là main pour notre plus grande satisfaction. Une affaire de famille qui fleure le bon Blues Rural, et le Blues Rock teinté de funky. Ecoutez les incandescents *Woman You Must Be Crazy* et *Cross Cut Saw*, vous comprendrez le terme « envoyer une bonne volée de bois vert » ! Laissez-vous bercer par *Well Well Well* où la guitare de Duwayne se fait plus veloutée, plus tendre. Et alors le pompon, le cadeau bonus, les dix-huit minutes acres et brûlantes d' *Hoochie Coochie Man* où RL partage la guitare avec le fiston. Un album sucré et salé à la fois, nappé d'une sauce hot Mississippi bien relevée ! Duwayne Burnside en leader, entouré de sa mafia du Mississippi fait un malheur. Cette réédition est fortement recommandée.

JOEL BIZON