



## CISCO HERZHAFT :

### Cisco Cooking

Une fois de plus notre fameux Cisco national, frère du non moins connu Gérard Herzhaft (La Grande Encyclopédie du Blues et de nombreux autres ouvrages sur la musique) revient avec une nouvelle galette **Cisco Cooking**, sa cinquième si je sais encore compter. Depuis son plus jeune âge cet amateur passionné de musique blues gratte sa guitare dans tous les coins de l'hexagone. A l'école de John James, il deviendra un virtuose du fingerpicking, à celle de Fred Mac Dowell, un génie du bottleneck. Puis dans les sixties, il rejoint John Lee Hooker. Avec lui, le jeune guitariste va se forger son propre jeu. "*Cooking Boogie*" qui ouvre l'album, flirte bon le mentor (John Lee). Chanteur chevronné et expérimenté, maître dans l'art du ragtime et du finger-picking, Cisco apprendra à maîtriser l'art de lier les notes et les mots, tant au dobro que sur une guitare électrique ou sur un banjo. Entre deux conférences et des milliers de concerts pédagogiques, où en véritable virtuose, il explique en musique l'origine ethnique des morceaux qu'il interprète, Cisco nous a cuisiné quatorze nouvelles plages originales. Ecumant tous les lieux propices à la musique pour y poser la bonne parole, il ne manque pas d'anecdotes, mais ici il plonge dans des sujets plus sérieux et plus personnels. Neuf compositions, cinq titres réarrangés par le maître dont les formidables et décapants *Rollin & Tumblin*, *Baby Please don't go*, *Lonesome Blues* qui ici deviennent des pièces de musée. Son ragtime *Sweet and Spicy Rag* marivaude le Honky Tonk salace. Trois compositions interprétées en français : *Du bon tabac*, *La Valse du Vingtième Siècle*, *A quoi penses-tu*, où l'artiste rend hommage à son grand père, à l'Irlandais, à la fin de vie, et nous titille sur l'interdiction de fumer. Sa version du *Rock Around The Clock* version ragtime, vaut son pesant d'or ! En direct des Juke Joints et des Honky Tonk de la Louisiane et du Mississippi, avec prédisposition et intelligence, Cisco revisite ce satané "Oldies blues" d'avant guerre, mis en lumière par Charlie Patton, Son House, Robert Johnson, et Blind Lemon Jefferson. David, son neveu nappe le tout d'une sympathique touche d'harmo, pendant que Cloé Sarah prête sa douce et jolie voix. Vous rajoutez une contrebasse et un batteur sur certaines plages, et vous verrez des Boogies, des Ragtime, une valse, du Swing, une ballade Irlandaise, une vieille comptine française, griffés à la sauce Herzhaft, se transformer en une agréable et jouissive galette de virtuose. Intime, voluptueuse et chaleureuse cette cuisine aigre douce par un maître queue du blues nous ravit. Un beau cadeau pour la St Valentin.

**JOEL BIZON**