



CHRIS THE CAT : Entre Vaudou et Vin Doux Autobianchi Eden Roc

Musicien d'origine basque, installé dans le perpignanais, ce sympathique garçon qui à l'âge de sept ans démarrait l'harmonica a déjà une solide carrière de ménestrel derrière lui. C'est dans les Shahs d'Oc qu'il fait ses premières armes dans les années 80. Ensuite, après avoir officié dans diverses formations country folk, il devient musicien professionnel. On le retrouvera harmoniciiste dans les Mannish Boys de Toulouse. Mais, c'est sous le pseudo **Chris The Cat** qu'il sortira : **Gamine Old blues** son premier album en 2005. Ce produit gorgé de soleil, que je tiens entre mes mains est le second tir de l'auteur compositeur finaliste du Tremplin de Blues Sur Seine 2007. C'est entouré de deux compères, Jean-Paul Daydé à la contrebasse, et Clément Pernet aux percussions qu'il nous livre ce panier fleuri en langage de Voltaire. On ouvre ce panier d'humeurs ensoleillées avec une tourbillonnante version de : « *Nationale 7* » de monsieur Trenet revisitée par l'artiste d'origine basque. D'entrée on se sent en partance pour une région plus hospitalière, et c'est très décontracté que l'on aborde : « *In The Night* » joué un peu à la façon de George Brassens. Lâchons notre stress, le Midi n'est plus loin, on contourne la « *Départementale 117* », et là, on découvre enfin : « **Entre Vaudou & Vin Doux** » qui baptise ce récipient de compositions originales et bien senties. Maintenant on foule la patrie de **Chris The Cat**, prolifique harmoniciiste guitariste chanteur à la voix rocailleuse et profonde. Ici, avec grand talent et ses mots croustillants, il nous offre en dix compositions (sur 12 titres), une satisfaisante balade unissant le Delta Mississippi à son pays d'Oc. Écoutons, le cocasse « *Snail Boy* » dont les bêtes à cornes sont les gargotes, cet exquis country western nous achève ! Laissons trainer notre oreille nonchalante sur : « *Mildiou* » qui met en avant les problèmes des viticulteurs du cru, avant de mettre un coup de phare sur le fameux standard Mojo Working avec : « *Grigri cassé* ». Puis ne ratons pas le carrefour avec : « *Malin et Demi* » une grosse poillade revisitant le mythe de Robert Johnson. Enfin après ce superbe et jouissif voyage dans cet agréable nectar de country blues à la française, nous retrouverons « *Ma Route* », superbe variation d'un standard de Creedence Clearwater Revival qui fermera ce produit accrocheur et entraînant. Écoutez la vivacité du propos. Des arpèges savants et des rythmes endiablés associés à un harmonica virevoltant qui nous emplissent le cœur ! Rassasons nous jusqu'à la lie de ces superbes sonorités country blues. Flirtons ici avec le réel, le vivant, le vécu dans cette bienfaisante rondelle de musique bio. Et comble de tout, la banane ne nous a pas quitté une seconde. On s'est même surpris à la rédaction tapant du pied et claquant des mains ! Album Chaudement recommandé a rangé entre Stringers In The Night et DBT.