



CHICAGO BLUES :

A Living History

Raisin Music RM 1003

Voilà un disque d'une beauté à faire fondre les 7000 statues en terre cuite de l'Empereur Qing Shi Huang situées à Xi'an dans la province de Shaanxi, berceau de la civilisation chinoise ! C'est pour vous dire que j'ai entre les mains, non pas un mais deux diamants bruts ! Car ce scud de génie : **A Living History** se décline en deux galettes ! Une consacrée à la période Post war 1940 / 1955, et l'autre, au Chicago Blues Moderne 1955 / 1991. Mais attention que l'on ne s'y trompe pas, ce n'est pas une énième compilation sur le Chicago Blues : C'est un hommage. Ici tous les morceaux sont joués par Billy Boy Arnold, John Primer, Billy Branch, Lurrie Bell, Carlos Johnson et Mike Avery. Ces six descendants des légendes du Chicago Blues, toujours en activité, ont répondu présents et sont accompagnés pour la circonstance par un band de rêve. Kenny Smith est à la batterie et Felton Crews à la basse, Billy Flynn à la guitare et Johnny Iguana aux claviers. En renfort, à l'harmonica Matthew Skoller, le frère de Larry Skoller initiateur et réalisateur du projet. Mettant en avant les deux périodes clef du Chicago Blues (Une par Cd), Larry rend hommage à tous les principaux grands noms du Chicago blues, qui ont permis à cette musique tantôt lancinante, tantôt langoureuse, mais qui nous prend toujours aux tripes, de venir jusqu'à nous. De Big Bill Broonzy, Sonny Boy Williamson, John Lee à Sonny Rice Miller, en passant par Big Maceo, Muddy Waters, Willie Dixon, Elmore James, Junior Wells, Jimmy Reed, tous les principaux artistes sont ici réinterprétés morceau par morceau. Même la période West Side n'a pas été oubliée : Otis Rush, Buddy Guy sont eux aussi représentés ! C'est tout le son, que dis-je, tout le style Chicago Blues qui transpire sur cette double production. On démarre avec le succulent *My Little Machine* de Williamson, s'en suit *She Love Crazy* de Tampa Red, puis on se délecte du *Chicago Breakdown* de Big Maceo. Toutes ses nouvelles versions sont jouées avec justesse et talent au plus près des originaux, par un des six invités, parfois deux, plus le band emmené par Billy Flynn en osmose parfaite avec les guests et le projet. On se délecte de "*Fell Like Going Home*" et "*One More Mile*" de Muddy Waters, "*Hooking It*" de Earl Hooker, "*Three O' Clock Blues*" de Lowell Fulson. Deux tartines de pur bonheur, où transpirent des pièces que l'on adore réécouter, surtout lorsqu'elles sont remises en lumière par les derniers grognards ! Sur 21 titres on navigue comme sur un long fleuve parfois tranquille, parfois tumultueux où son des guitares, du piano et des harmonicas, nous remémorent cette fantastique et vivante histoire année par année. Même John Lee Hooker et son "*The Healer*" est ici présent. On ne peut qu'espérer que ces artistes soient au Blues Passions de Cognac en 2009, avec ce bon vieux BB King prévu le 23 Juillet 2009. A signaler un livret super bien documenté sur tous les acteurs de ce style qui aurait aussi mérité une partie en français. En tout cas un grand merci à Larry Skoller pour cette initiative bien sentie. Ce Tribute avec un passé riche de succulentes et jouissives notes est indispensable pour tout amateur de blues qui se respecte. Francis, je le rangerai entre la Compilation des 30 ans d'Alligator et la Complete de chez Chess. A diffuser sans modération autour de vous, et avec le volume à fond !

JOEL BIZON