



**BONEY FIELDS
& THE BONES PROJECT :**
Live At Jazz à Vienne
CLC Productions

Ce n'est pas commun, alors il faut le dire, cette galette du parisien de Chicago s'enrichit d'un DVD. Avec le son, vous aurez donc l'image, les titres étant les mêmes que sur le Cd. Né dans le quartier West Side de la Wendy, l'homme au chapeau Melon et à la trompette féconde, fut dès son plus jeune âge inspiré par des artistes comme Louis Armstrong, Earth Wind And Fire, ou James Brown. Donc le funk, le Rythm and Blues et la soûl sont forcément ses influences majeures et son fond de commerce. Dès l'âge de 12 ans, le petit américain de l'Illinois veut devenir batteur, le hasard et le destin en feront un trompettiste. Pendant quelques années, le jeune Boney fera ses armes derrière Jimmy Johnson, Albert Collins ou Little Milton. Mais c'est avec James Cotton qu'il brillera avant de découvrir l'Europe avec Le Luther Allison Band. Là, à Paris il rencontrera sa compagne la saxophoniste Nadège Dumas, ensemble, ils créeront le Boney Fields Bone's Project. Fondé en 1999, et après trois albums studio, ce band continue à élargir avec obstination et détermination les contours du Blues pour le bonheur des oreilles des amateurs de groove qui détonent ! Les incondtionnels disciples de cette musique volcanique et explosive réclamaient un live à corps et à cris ! Ils voulaient une trace de cette poudre hautement énergétique laissée sur les concerts. Voilà c'est aujourd'hui chose faite avec cet opus scintillant de huit compositions puisées dans les deux albums précédents et de trois standards tonitruants. Enregistré lors du Festival Jazz à Vienne, ce fromage est un condensé de scène qui mise tout sur la prestation musicale, et les réactions d'un public conquis. Dynamisé par son leader, les talentueux musiciens du Bones Project mettent jusqu'à leur âme dans cette usine à funk saupoudrée d'une petite pincée de blues. C'est cohérent, constructif et tellement jouissif, Boney Fields et sa voix soufull sait dynamiser et électriser les foules, et de sa trompette groovy en étendard du funky, il va décrocher les étoiles. L'épine dorsale de cet excellent témoignage reste les planches, domaine de prédilection de cet américain jovial et inspiré. Ces onze titres en sont la preuve sonore instantanée ! Persuadé que l'avenir du blues passe par son renouvellement, et que ce renouvellement passe par le funk, c'est son point de vue, Boney Fields nous offre ici un super show en galette. Une gourmandise de funk et de soûl avec un soupçon de Jazz et une pincée de Blues en arrière plan. C'est excellent mais j'aime trop le bon vieux Chicago Blues pour que cet album soit ma tasse ! Les goûts et les couleurs.... A réserver aux amateurs de grooves brûlants et de cuivres rutilants.

JOEL BIZON