



**BLUES EATERS :**  
**Sound Fifties**  
**Autoproduit 001**

Second album ce trimestre à nous être descendu de là haut, où les gens ont dans le cœur le soleil qu'ils n'ont pas dehors ! (Vécu au Beautiful Swamp Blues). Ce **Sound Fifties** est un pur produit régional Dunkerquois. Les interprètes, quand à eux ne sont pas non plus de vulgaires d'inconnus. On y retrouve Stéphane Moureu à la Batterie qui depuis 2000 officiait entre autre dans **Paint It Blue**, avec Norman Rosaia (Guitare Chant harmonica) et leader de ce nouveau combo. Norman pose aussi la note dans la formation nordiste **Little Fat Daddy**. Donc, nos deux ménestrels roulent déjà pour le blues depuis quelques années, et sont loin d'être des manchots. Renforcés par Thomas Hirsch à la seconde guitare et Olivier Mahieu à basse, ils nous reviennent au milieu de l'année 2008 sous le nom **BLUESEATERS**, et cette rondelle de quatorze titres est leur premier opus avec ce new gang. Habités des bars et autres Estaminets et des festivals hexagonaux, les garçons ont croisé le fer avec des peintures comme Tommy Castro, les regrettés Sean Costello et Bill Perry, ou encore Junior Watson, et on peut dire que ce genre d'expérience vous forge un musicien. En général fidele au Chicago Blues, Norman a saupoudré son répertoire de swing et de jump, ce qui donne un album très varié et jamais lassant. Ce sympathique bouquet de notes sautillantes et rutilantes interprétées brut de pomme ( sans ajouts et sans over dubs ) nous laisse un son vintage qui lui confère toute sa crédibilité. Ce coup de cœur pour la cote Ouest, s'enrichi aussi d'un petit soupçon jazzy qui ne m'est pas désagréable à l'oreille. Fideles à leur passion les **Blueseaters** craque l'allumette sur *It's My Life* un swing jazzy à souhait, avec *Guitar Slim* et *ACT Right* on restera sur ce move californien. Puis, on partira pour Chicago premier amour musical de Norman sur deux titres *I don't Believe* et *Every Night & Every Day* pour ce replonger aussitôt dans une bonne trouées de jump entraînante ( *Shake Rattle And Rool* , *Be Good Be gone* , *Shake Your Hips* . Bien sur on passera par la splendide reprise du *Stand By Me* où la voix de Norman est bien en place , comme sur la plupart des titres d'ailleurs . On prend donc vraiment une bonne once de plaisir à naviguer sur différents tempos rehaussés d'harmonicas fugaces ou trainants. Tantôt spasmodiques et convulsives, mais toujours trépidantes, tantôt plus crispées et graves ses réinterprétations de standards entretiennent la flamme bien vivante. Les pleins et les déliés, cachent à peine, le plaisir sous jacent que nos quatre compères ont mis pour pondre cette belle brouettées de tissons ardents ! Que se soient sur les giboulées de jump et de swing ou sur les ondées de Chicago blues, l'ensemble est tres cohérent et de tres bonne facture. De plus quand on sait qu'ils en ont accouchés dans une ferme à l'arrache, on ne peut se dire que : Respect ! Un tres beau coup d'essai que cette agréable galette bouillonnante et tonique à souhait.

**JOEL BIZON**