

The Black and Blue **KINGS**



Playin' with top friends

BLACK & BLUE KING:

Playin With Top Friends

Lezard Productions

Retour des Black And Blue, qui désormais se sont rebaptisés **Black And Blue Kings**. Pourquoi Kings, sûrement pas par prétention, mais je pense à cause du véritable culte qu'ils vouent à Albert et Freddie King. Créé en 2002, ce band de Clermont-Ferrand orienté sixties/seventies transcende depuis 6 ans un Texas Blues mitigé de Chicago Blues dans l'hexagone. Les jeunes Clermontois, Renaud Villet, Stéphane Mikaelian, Pascal Faunny et Yannick Chambre qui vénèrent aussi Johnny Winter, SRV, et Eric Clapton, nous offrent aujourd'hui " **Playin With Top Friends** " leur troisième tir. Un album encore plus abouti que leurs deux premiers (**Black And Blue** en 2003 et **At Home** en 2005) eux-mêmes déjà bien contrastés et de bonne facture. Les bardes du centre, sans effet de manche, resserrent autour de dix compositions originales à haute teneur en électricité et en innovation. Partageant leur envie d'écriture avec trois artistes rencontrés sur la route, les clermontois, sans jamais montrer la moindre faille nous font grimper au rideau. En effet en invités d'honneur les guitaristes New yorkais **Jake Walker & David Specter** partagent les ficelles avec Renaud Villet, et l'harmoniciste Pascal Mikaelian colore quelques pièces. Des plages comme : *I saw Her Drowning* et, *I've Got To Loose My Soul* sont redoutables d'efficacité. Vraiment ces vigoureux et très inspirés interprètes nous facturent du bien bel ouvrage. Coup de chapeau au fantastique saxophoniste Gabriel Fernandez. Une enivrante épopée bien pensée et bien pesée, ponctuée de blues teigneux et effrontés tels : *My Wonders*, *The Good Taste* ou *I Saw Her Drowning*. Ou encore, le plus jazzy : *Learning The Blues*, voir le plus funky : *That's Why I Killed My Name*, vous comprendrez que le gang de Renaud Villet monte ici plusieurs marches. La réussite est spectaculaire, dégoulinante de bonne guitares, et de succulentes envolées d'ivoire (*What's Wrong With you*, *When I Go*) ! Un Blues réellement enrichi, où pour notre grand bonheur les fantômes de Freddie, de SRV et Albert tournent comme des busards au-dessus de quelques pièces. Tel le paisible volcan d'Auvergne, en plus d'être bouillonnant et explosif, ce combo à l'apparence et à l'ossature classiques (basse/ guitare/ batterie/ piano) est en réalité très fécond. On est agréablement surpris par les envolées de guitares, la cohérence du band qui tourne comme une horloge suisse tout au long de l'album. Un album plus adulte et mâtiné d'une petite pointe de soul et de funk qui fera date dans l'histoire de ce sympathique combo frenchy. Bien entendu plus que conseiller : Obligatoire !

JOEL BIZON