



## BILLY PRICE & FRED CHAPELLIER:

**Night Work**  
DFGCD 8661 DIXIEFROG

Après le succulent **Tribute à Roy Buchanan** où l'américain Billy Price avait participé, une suite était inévitable. Entre le guitariste admiratif et l'ex chanteur de Roy Buchanan une amitié est née. Cette amitié a engendré une mini tournée au cours de l'été 2008. Il était évident que cette tournée enfant d'une collaboration discographique. Déclinée en treize plages, elle est le quatrième album de Fred Chapellier, et son second sur le label à la grenouille. Baptisé "**Night Work**" c'est une petite merveille, et la suite d'un rêve. Adolescent, le guitariste chalonnois qui n'était alors qu'un batteur débutant ne rêvait-il pas de jouer les morceaux de Roy Buchanan ? Des albums comme "Live Stock" ou "That's What I'm here For you" où Billy Price chantait, étaient ses bibles musicales. Le jeune Frederick n'aurait pu imaginer un jour, jouer avec les musiciens de son maître. Et bien aujourd'hui c'est chose faite, le rêve est devenu réalité. A peine un an après son **Tribute To Roy**, Fred Chapellier guitariste de blues chevronné, fait un nouveau clin d'œil au destin. Il se paie le luxe de composer avec Billy Price l'ex-chanteur de son idole d'antan. Billy, véritable institution à Pittsburgh (Pennsylvanie) ennoblit le blues électrique du champenois de sa voix soûl. Résultat, une délicate orgie de soûl et de Rythm and Blues. Amplement nappée d'instruments à vent, cette nouvelle galette respire le bon blues cuivré. Musicien à la gentillesse légendaire, Fred aime partager et les guests sont donc légions ! Le grand Otis Clay pape de la soûl, vient poser sa voix exceptionnelle sur : "Love And Happiness" en plage six. En plus des musiciens US de Billy, le band attitré Machenaud/ Benachour/ Cornelis) est de la partie, et Mark Wenner colore trois titres à l'harmonica. Bien sûr on retrouve des morceaux estampillés Fred Chapellier comme "Smart Money", "When the Lights Came On" et on salive sur son interprétation "Champagne Blues and Pittsburgh Soûl", qui résume bien l'esprit du disque. On ne se lasse pas des superbes ballades cuivrées comme : "Don't Let My Baby ride" ou "My Love Comes Tumbling Down" que Theresa David, Dianne Madison et Jeff Ingersoll nappent de chœurs. Un clin d'œil au rock and Roll avec "The Wrong Woman", puis on ferme le ban avec "Skunk Shuffle" un plaisant blues rock signé du français. Quand le Grammy Award US du meilleur chanteur soûl de l'année s'accoquine avec le guitariste winner du Trophées France Blues 2004, on ne pouvait que s'attendre à de l'exceptionnel ! C'est le cas pour ce bijou serti de treize émeraudes sensuelles et brûlantes. Pétilillant comme une Bollinger 1956 et diablement recommandé !

**JOEL BIZON**