



## ALBERT CUMMINGS:

Feel So Good Live

Dixiefrog DFGCD 8663

Ce guitariste américain au jeu bien rentre dedans n'est pas un inconnu, puisqu'il nous a déjà gratifié de plusieurs bonnes rondelles "**The long Way**" avec Swamp Yankee. Le premier, sous son nom "**From The Heart**", puis en 2003 avec, excusez moi du peu, la section rythmique du regretté et disparu Stevie Ray Vaughan il nous pond True "**To Yourself**". Ce premier tir sur Blind Pig lui confère une certaine notoriété. On le retrouve accompagnant BB King, Johnny Winter et Buddy Guy. Un troisième jet "**Working Man**" avec Tommy Shannon et Chris Layton accompagnés du sorcier Jim Gaines (Steve Miller , Carlos Santana, Buddy Guy), viendra ensuite. Ce second disque chez le Cochon Aveugle lui vaudra le titre de fils spirituel de Stevie Ray Vaughan. Mais Albert est un guitariste de notre époque, même s'il perpétue la tradition du Blues texan, c'est un artiste de Blues contemporain. Respectant les traditions, il a su se créer son propre style. Ici avec ce "**Feel So Good**" la guitare se taille la part du lion, dans une potion très relevée. On est loin de ses débuts sur le banjo de son père, lui qui à 12 ans était déjà un expert du picking et un fan de Bluegrass. Son cinquième tir est décliné live au Old Colonial Theater de Pittsfield (Massachusetts), il suinte d'électricité ! Une qualité sonore exceptionnelle dont de nombreux producteurs devraient s'inspirer. Rien d'étonnant, les ingénieurs Chris Andersen et Frank Moscowitz sont aux manettes. En onze titres, avec Daniel Broad à la basse et Aaron Scapin à la batterie, le facétieux gratteux d'Albany nous en met plein les tympanes ! De jouissives reprises aménagées à la sauce power trio comme "Rock and roll" de Led Zeppelin ou encore une version allumée du "Rock Me Baby". N'oublions pas "Barrelhouse Blues", ce juteux petit détour par Memphis. Bien sûr quelques compositions où Cummings nous parle de ses rêves et des ses espoirs dans ce monde de brutes. Ecoutez l'énergique "Party Right Here" qui ouvre la bête, ou encore "Tell It Like It Is", tous deux de la plume du trouvère US. Un blues texan offensif, agrémenté de quelques pièces lentes et ballades telles "Sleep". Tout au long de cette admirable galette sonore, on se vautre dans un blues intense et dévorant, où pièces incandescentes côtoient shuffles chaloupés, voir rock and roll furieux. Pour preuve "Your Own Way" ou "Togheter As One" où la 6 cordes du bonhomme chiale le Blues. Le public adhère, attisant la flamme d'une strato bouillonnante et d'une base rythmique acquise à la cause. Dans le genre blues électrique Texan, du bel ouvrage.

*JOEL BIZON*